

Три стихотворения А. Блока

В. БЕЛЫЙ

Осенний день

Andantino

p *poco cresc.*

p

И - дем по жни - вью, не спе - ша, с то - бо - ю, друг мой

скром - ный,

p *poco cresc.*

и из - ли - ва - ет - ся ду - ша, как в сель - ской

p *poco cresc.*

mp

церк - ви тем - ной.

mp

p

О - вин рас - сте - лет низ - кий дым, и дол - го под о -

p

mf

mf

...ви - ном мы взором при - сталь - ным сле - дим за лё - том жу - рав -

...ли - ным... Ле - тят, ле - тят ко - сым уг - лом,

mp

mf

poco espress.

mp

mf

во - жак зве - нит и пла - чет... О чём зве - нит, о чём, о

mp

mf

rall.

чём? Что́ плач о-сен-ний зна-чит?

mp

8.....
8.....
8.....

a tempo

p

p

И низ-ких. ни-щих де-ре-вень не счесть, не сме-рять

pp

rit.

о - КОМ,

Poco meno mosso

и свЕ-тит в по-тем - нев - ший день ко-

л.р. л.р. л.р.

стер в лу - гу да - ле - ком...

л.р. л.р. л.р.

На войну уходил эшелон

Moderato con moto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a fermata, followed by the lyrics 'Пет - ро - град - ско - е'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The second system continues the vocal line with lyrics 'не - бо му - ти - лось дож - дем, на вой - ну у - хо - дил э - ше -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The third system concludes the vocal line with lyrics 'лон. Без кон - ца — взвод за взво - дом и'. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo is marked 'Moderato con moto'.

Пет - ро - град - ско - е

не - бо му - ти - лось дож - дем, на вой - ну у - хо - дил э - ше -

лон. Без кон - ца — взвод за взво - дом и

rall.

ШТЫК за шты - ком на - пол - нял за ва - го - ном ва - гон.

Poco meno mosso

*p**cresc. poco a poco*

В э - том по - ез - де ты - ся - чью жиз - ней цве.

*p**cresc. poco a poco*

-ли боль раз - лу - ки, тре - во - ги люб - ви, си - ла,

allargando *f* *a tempo* *p*

ю - ность, на - деж - да... В за - кат - ной да -

f *mp* *p*

8.....

accelerando *f* *allargando*

- ли бы - ли дым - ны - е ту - чи в кро - ви.

f

8.....

Tempo I *f*

И во - ен - но - ю

p *f*

8.....

сла_ вой за - пла_ кал ро - жок, на_ пол - ня - я тре_ во - гой серд_

ца. Гро - мы - хань - е ко - лес и о_

хрип - ший сви - сток за - глу - ши - ло у

rit.

-ра без конца.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a 'rit.' (ritardando) marking. It contains the lyrics '-ра без конца.' The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part features chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

Meno mosso

p

Эта жалость е-е за-глу-ша-ет по-жар, гром о-

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Эта жалость е-е за-глу-ша-ет по-жар, гром о-'. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is 'Meno mosso' and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has two sharps, and the time signature is 6/8. The piano part includes octaves in the right hand and chords in the left hand, with a fermata over the final chord.

-ру-дий и то-пот ко-ней.

f

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-ру-дий и то-пот ко-ней.' The piano accompaniment is in grand staff. The dynamic is 'f' (forte). The key signature has two sharps, and the time signature is 6/8. The piano part includes octaves in the right hand and chords in the left hand, with a fermata over the final chord.

mp

Грусть— е _ е за _ сти.

mp

ла _ ет о _ трав _ лен _ ный

mp

mf rit. *p*

пар с га _ ли _ ций _ ских кро _ ва _ вых по _ лей...

mf *p*

Есть минуты, когда не тревожит...

Andante

p

p *poco cresc.* *mf*
 Есть ми - ну - ты, ко - гда не тре - во - жит ро - ко -

p *poco cresc.* *mf*

ва - я нас жиз - ни гро - за.

Кто - то на́ пле - чи

p

p

ру - ки по - ло - жит, кто - то яс - но за - гля - нет в гла -

p

Più animando

p *cresc. poco a poco*

-за... И мгнов - но жи - тей - ско - е ка - нет, слов - но

p *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

в тем - ну - ю про - пасть без дна... И над про - пасть - ю

f

rit. e dim.

мед - лен - но вста - нет се - ми - цвет - ной ду - гой ти - ши.

Tempo I *pp sempre*

_на... И на - пев, за - глу - шен - ный и

pp sempre

ю - ный, в за - та - ен - ной за - тро - нет ти - ши

8-----

p *poco cresc.*

у - сып - лен - ны - е жи - з - ни - ю

стру - ны на - пря - жен - ной, как

p *rit.*

ар - фа, ду - ши.